



Эполет офицерский с чешуйчатой  
«шнейкой».  
Российская империя. После 1827 г.



Ротонда, женская накидка.  
Вторая половина XIX - начало XX вв.



Зонт.  
Начало XX в.



Каска нижних чинов  
Вторая половина XIX - начало XX вв.



Стихарь.  
Вторая половина XVIII в.



Шапка уланская, офицерская, штабс-  
ротмистра Сибирского полка.  
Россия. 1835 г.



Оконница слюдяная.  
Россия. Конец XVII в.



Гравюра  
«Святой Апостол евангелист Иоанн»

Гравюра «Серебряный ковчег»

Гравюра «Святой Анофрий»

Гравюра  
«Врагов Даниила пожирают львы»



Картина «Портрет императрицы Марии Александровны». Неизвестный художник.  
XIX в.

Картина «Портрет Марии Владимировны Гавриловой»

Картина «Портрет Гаврилова Александра Васильевича»

# **Каска нижних чинов полков гвардейской тяжелой кавалерии: кирасирского Его Величества или кавалергардского. Вторая половина XIX - начало XX вв.**

Предмет поступил в реставрацию 27 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Металл.** Общие загрязнения. Покрыт слоем продуктов коррозии, имеются активные очаги коррозии. Деформации, вмятины, многочисленные царапины, разрывы и трещины металла. Утрата гальванического покрытия металла белого цвета.

**Кожа и ткань.** Кожа загрязнена, пересушена, потерта, разрыв на затылочной части. Картон расслоился, деформирован, загрязнен. Кожаные детали загрязнены, деформированы, потерты, мелкие утраты по всей поверхности. Козырек кожаный загрязнен, деформирован, пересушен, потерт, мелкие утраты и разрывы по всему периметру козырька.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

Удалены общие загрязнения. Устранена деформация. Стальные и металлические детали затонированы, законсервированы. На орле восстановлено серебрение.

Кожаные детали очищены. Разрывы и утраты восполнены.

Произведена тонировка потертостей на коже. Консервация.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 23 сентября 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»  
Костромской филиал



# **Зонт.**

## **Начало XX в.**

Предмет поступил в реставрацию 20 ноября 2015 г.

Реставрация проводилась в двух отделах: реставрация произведений ДПИ из текстиля и реставрация произведений ДПИ музейного металла.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Текстиль.** Общее загрязнение. Купол зонта деформирован. На х/б ткани имеются: многочисленные пятна ржавчины от 0,5 до 3 см, пятна бурого цвета от 0,1 до 15 см; разрывы от 1 до 18 см и утраты от 0,5 до 24 см. Загрязнения и утраты кружева.

**Металл.** Детали покрыты толстым слоем продуктов коррозии. Имеет активные очаги коррозии на деталях из черного металла и медного сплава. Имеются трещины, деформации, утраты на деталях. Имеются утраты лакокрасочного покрытия.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

**Текстиль.** Удалены пятна ржавчины и общие загрязнения. Утраты восполнены, сечения и разрывы укреплены. Выполнено общее дублирование, перекрытие купола и изолирующей детали.

**Металл.** Очищен от загрязнений. Удалены продукты коррозии. Частично устранены деформации. Стабилизированы активные очаги коррозии. Законсервирован.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 15 июня 2016 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Специализации: «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля»; «Реставрация, консервация произведений ДПИ музеиного металла».



# **Шапка уланская, офицерская, штабс-ротмистра Сибирского полка. Россия. 1835 г.**

Предмет поступил в реставрацию 09 октября 2019 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:  
Поверхностное загрязнение. На сукне, на донышке следы от затека. Разрывы галуна. Мелкие утраты сукна на тулье. Шелк внутри почти полностью утрачен. Кожа пересушена, имеет трещины, разрывы, утраты. Наибольшее количество повреждений на внутренней кожаной детали и правом подбородном ремне. Имеются утраты чешуи. Разрывы и отставания бумажных полос внутри на тулье шапки. На киверном гербе металл деформирован, а также отсутствуют головы орлов.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
Поверхностные загрязнения удалены. Выполнено двойное дублирование остатков шелковой подкладки. Выполнено укрепление разрывов на галуне, сукне, коже и бумаге. Утраты на сукне и коже восполнены.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 26 февраля 2022 г.

Государственный научно-исследовательский институт реставрации  
(ГОСНИИР)



# **Оконница слюдяная. Россия. Конец XVII в.**

Предмет поступил в реставрацию 06 апреля 2022 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

На всей поверхности слюды плотный слой пылевых загрязнений и осыпей продуктов коррозии черного металла. Утраты слюдяных пластин. Сквозные утраты различного размера и формы, многочисленные расслоения и локальные разрывы. На пластинах с красочным слоем осыпи и утраты красочного слоя, затеки загрязнений между парных пластин слюды. Кракелюр на всех живописных элементах. Отдельные фрагменты красочного слоя подвижны и грозят утратой.

На всех металлических элементах – продукты коррозии, имеются деформации, разрывы и утраты.

Деревянная рама расшатана, изъедена жуком-точильщиком.

Бумажная основа частично утрачена. Красочный слой частично утрачен.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

Выполнена расчистка всех элементов, стабилизация и защитная обработка металлических деталей. Укреплен красочный слой.

Расслоения слюды подклеены. Выполнены локальные восполнения утрат. Восстановлена конструктивная целостность деревянной рамы.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 04 апреля 2023 г.

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР)  
***В настоящее время предмет представлен в экспозиции «Переяславль Новый».***



## **Ротонда, женская накидка. Вторая половина XIX - начало XX вв.**

Предмет поступил в реставрацию 06 сентября 2019 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:  
Общее загрязнение и деформация. В местах подгибы борта  
сохранились фрагменты подкладки светло-бирюзового цвета.  
Сукно утратило первоначальный цвет, приобрело оттенки от  
светло-фиолетового до светло-серого цвета. На всей поверхности  
 пятна неизвестного происхождения.

Сукно сильно повреждено молью. Проеды поверхностные и  
сквозные.

Подкладка утрачена, имеются небольшие фрагменты.  
Ветхое состояние и утраты газовой отделки воротника. Пятна  
неизвестного происхождения на изнаночной стороне.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
Сукно очищено. Утраты на сукне восполнены. Выполнена  
реконструкция подкладки. Газовая отделка воротника «рюшь»  
сдублирована и законсервирована. Проведен монтаж «рюши»,  
подкладки. Все операции обратимы.



**ДО / ПОСЛЕ ➔**



после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 19 июня 2021 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Специализация:  
«Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля».



# **Стихарь.**

## **Вторая половина XVIII в.**

Предмет поступил в реставрацию 13 сентября 2019 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:  
Общее загрязнение и деформация. На лицевой стороне спереди по нижнему краю и на вышивке темные, плотные пятна и затеки. На лицевой стороне сзади: на горловине, в области правой проймы, на всех фрагментах вышивки, по нижнему краю сильное загрязнение в виде темных, плотных пятен и затеков. На подкладке сильное плотное загрязнение, большой затек.  
Бытовые чинки в виде заплат из ткани желтого цвета. По всей поверхности шелка и на заплатках имеются разрывы, сечения длиной от 2 до 21 см и потертости длиной от 0,3 до 14 см.  
Фрагментарные утраты галуна по нижнему краю рукавов. На вышивке имеются обрывы, утраты нитей вышивки и утраты прикрепа. Имеется поздняя чинка, выполненная х/б нитями белого цвета, на обеих деталях.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
Загрязнения удалены. Деформация устранена. Пятна ослаблены.  
Клей под вышивкой удален. Утраты на поздних чинках и шелковой ткани верха восполнены. Вышивка и галун укреплены.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 19 июня 2021 г.

Сузdalский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Специализация: «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля».

*Предмет будет представлен в экспозиции «Серебряная кладовая» в ближайшее время.*

# **Эполет офицерский с чешуйчатой «шейкой». Российская империя. После 1827 г.**

Предмет поступил в реставрацию 08 февраля 2022 г.

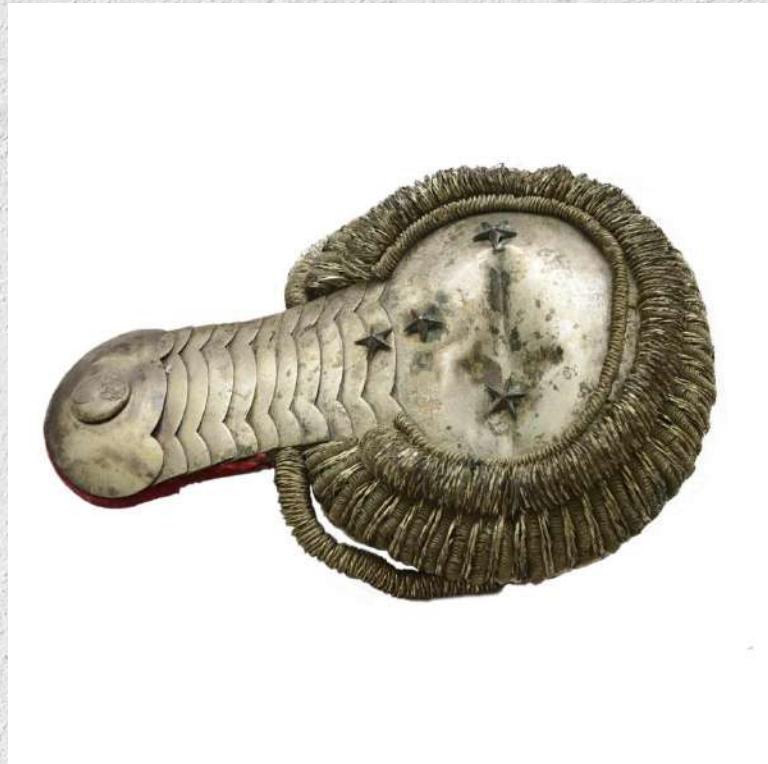
Состояние сохранности предмета на момент поступления:  
Общее загрязнение, потемнение, пятна патины, потертости. Сукно  
ветхое, значительно побито молью с большими утратами, пятнами.  
Галун потемнел, с утратами, нижний жгут открепился от основы.  
Вмятины на овальной выпуклой пластине «головки», потертости  
серебрения и пятна на «шейке». Бумага замохрилась и  
расслоилась, по краям с утратами.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
Устранена деформация. Удалены продукты коррозии. Поверхность  
законсервирована. Пятна на сукне ослаблены, утраты восполнены.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 25 февраля 2022 г.

ФГБУК «Всероссийский художественный и научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»

# **Гравюра «Святой Апостол евангелист Иоанн». Неизвестный гравер. Подлинник 1759-1773 гг. г. Москва. Фабрика М. Артемьева.**

Предмет поступил в реставрацию 05 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Основа.** Плотная бумага с зернистой фактурой светло-бежевого цвета. Края обрезаны.

**Лицевая сторона.** Сильное пылевое загрязнение, общее потемнение основы. Множественные следы жизнедеятельности насекомых, часто и обильно покрывающие весь лист. Сквозной затек на правом нижнем краю, плохо различимый под красочным слоем. Масляные пятна коричневого оттенка. Крупные смятости и сломы, повреждающие основу и красочный слой. Крупный слом в середине, пересекающий весь лист горизонтально, от края до края. Три крупных и множество мелких разрывов.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
удалены загрязнения, устранено пожелтение основы. Пятна ослаблены. Устранена деформация. Склейены разрывы, расправлены смятости, восполнены утраты фрагментов.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 4 апреля 2022 г.

Московское академическое художественное училище

**Гравюра «Серебряный ковчег». Неизвестный гравер.  
Лист из книги Мельхиседека «Краткое историческое описание Рыхловской  
пустыни...»  
Подлинник. 1843 г. г. Москва.**

Предмет поступил в реставрацию 28 сентября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Основа.** Гравюра на тонком цветном листе бумаги. Бумага старая, ветхая, с многочисленными сломами и смятостями по краям, разрывами. Через всю гравюру проходят большие горизонтальные и вертикальные сломы от сложения листа в 8 раз. Бумага пожелтела до коричневого тона. Слева крупный затек оранжевого оттенка с пятнами высыпания по краям. Многочисленные маленькие затеки с пятнами высыпания, проходящие на оборот, по всему листу.

**Лицевая сторона.** Многочисленные поверхностные загрязнения. Загрязнения по сломам. Маленькие пятна бурого цвета по всему листу. Плотные точечные сгустки черного цвета, предположительно, экскременты насекомых в разных местах листа. Снизу, посередине, плотные загрязнения светло-желтого цвета, заходящие на красочный слой. Потертости по левому и нижнему краю.

В результате проведенных реставрационных мероприятий: удалены поверхностные загрязнения, удалена интенсивная желтизна с пятнами. Соединены разрывы, восполнены утраты. Восполненные фрагменты тонированы под общий тон. Устраниены





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 5 апреля 2022 г.

Московское академическое художественное училище

**Гравюра «Святой Анофрий». Неизвестный гравер.  
Копия гравюры, изданной Мартином Энгельбрехтом.  
Подлинник. Конец XVII в. Россия**

Предмет поступил в реставрацию 12 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Лицевая сторона.** Гравюра на тонированной бумаге, зеленоватого цвета, неравномерно пожелтевшей от естественного старения.

Многочисленные сломы и смятости по всей поверхности. По центру произведения сильный горизонтальный слом и менее выраженный, вертикальный, вследствие сгиба листа. Сломы по всем углам произведения. Крупные темно-коричневые пастозные пятна в нижней части произведения, более мелкие расположены в верхней части. Пятна сквозные, представляют собой темную, практически черную, блестящую поверхность с коричневыми ореолами вокруг них. Разрывы. Утрата.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

удалены загрязнения, желтизна, стойкие темные пятна.

Подклеены разрывы, восполнена утрата. Гравюра отпрессована и монтирована в бумажное паспарту.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 5 апреля 2022 г.

Московское академическое художественное училище

**Гравюра «Врагов Даниила пожирают львы». Сперлинг-Хекель Катарина (гравер).  
Лист из 4 тома "Kupfer-Bibel in welcher die Physica Sacra" «Медной Библии»  
Иоганна Шейхцера.  
Подлинник. 1735 г. г. Аугсбург**

Предмет поступил в реставрацию 14 октября 2021 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Лицевая сторона.** Равномерно пожелтевшая, сильно загрязненная бумага верже. Разрывы вдоль краев листа. Утрата левого нижнего и правого верхнего углов. Правый край листа имеет большое количество разрывов и утрат. Утраты в: правом верхнем, левом нижнем, правом нижнем углах. Три гвоздевых прокола в правой центральной части. Сильные стянутости в нижней и центральной частях. Сквозные пятна ярко-желтого цвета, расположенные по всей поверхности листа. Многочисленные поверхностные загрязнения, вошедшие в структуру бумаги. Общее пылевое загрязнение.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
удалены загрязнения, желтизна. Пятна ослаблены и удалены полностью. Разрывы склеены. Сломы укреплены. Утраты восполнены.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 5 апреля 2022 г.

Московское академическое художественное училище

# **Картина «Портрет императрицы Марии Александровны». Неизвестный художник. XIX в.**

Предмет поступил в реставрацию 25 ноября 2015 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Основа.** Холст, наклеенный на деревянный щит. Сильные деформации холста. Многочисленные вздутия.

**Грунт.** Утраты и кракелюр грунта.

**Красочный слой.** Утраты, ссыдания и кракелюр красочного слоя.

**Покровный слой.** Следы разложения лака. Утолщения лака и пожелтение лаковой пленки. Ссыдания лаковой пленки. Сильные пылевые загрязнения. По периметру картины наклеена декоративная полоса из картона.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:  
изготовлен новый подрамник, удалены картонные полосы по  
периметру

картины. Заделаны прорывы и проколы холста, устранена  
деформация

холста. Проведено дублирование основы на новый холст. Грунт и  
красочный слой укреплены. Кракелюр уложен по всей поверхности  
картины.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 15 июня 2016 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Специализация: «Реставрация, консервация произведений станковой (масляной) живописи».

# **Картина «Портрет Марии Владимировны Гавриловой». Кукушкин А.П. 1876 г.**

Предмет поступил в реставрацию 28 ноября 2014 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Подрамник.** Отсутствует.

**Основа.** Основа деформирована из-за отсутствия подрамника. В верхней части картины прорыв холста. Кромки обрезаны.

**Грунт.** Кракелюр, утраты до основы красочного слоя и грунта по всей поверхности картины.

**Красочный слой.** Утраты красочного слоя в местах утрат грунта.

**Покровный слой.** Тонкий, неравномерный, пожелтевший, местами матовый.

Всеобщее поверхностное загрязнение: пыль, грязь, потеки.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

Устранен жесткий кракелюр красочного слоя, но сохранились стойкие деформации по периметру авторского холста. Уточщен и выравнен неравномерный покровный слой. Устраниены прорывы основы. Картина натянута на новый подрамник. Подведен реставрационный грунт. Восполнен рисунок картины. Восполнены утраты и потертости красочного слоя. Картина покрыта защитным слоем лака.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 19 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Специализация: «Реставрация, консервация произведений станковой (масляной) живописи».

# **Картина «Портрет Гаврилова Александра Васильевича». Кукушкин А.П. 1894 г.**

Предмет поступил в реставрацию 28 ноября 2014 г.

Состояние сохранности предмета на момент поступления:

**Подрамник.** Отсутствует.

**Основа.** Основа деформирована из-за отсутствия подрамника. В верхней части картины прорыв холста. Кромки полностью отсутствуют.

**Грунт.** Связь грунта с основой слабая. По всей поверхности картины имеются многочисленные мелкие утраты и осыпи грунта до холста. Хрупкий грунтовый кракелюр.

**Красочный слой.** Утраты и осыпи красочного слоя повторяют утраты грунта.

**Покровный слой.** Тонкий, неравномерный, пожелтевший, местами матовый.

В результате проведенных реставрационных мероприятий:

Укреплена основа. Уложен кракелюр, но сохранились стойкие деформации по периметру авторского холста. Подведен реставрационный грунт в местах утрат, восполнены утраты красочного слоя, удалены стойкие загрязнения, тонированы места утрат авторского красочного слоя. Картина натянута на новый экспозиционный подрамник и покрыта защитным слоем лака.





после реставрации



до реставрации

Предмет возвращен в музей 19 июня 2015 г.

Суздальский филиал ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Специализация:  
«Реставрация, консервация произведений станковой (масляной) живописи».